

PROFESSORAT

Pau Frau, professor ajudant. Departament de Filosofia i Treball Social. Llicenciat en Filosofia, Universitat de les Illes Balears. Estudis de composició i musicologia a les universitats New School for Social Research - Mannes College of Music de NY i F. U. Freie Universität de Berlín. Vega Escribano, titulada superior de cant pel Conservatori Superior de Música de València i formació a l'Acadèmia de Música Antiga de la USAL de Salamanca. Magí Garcies, pianista, titulat professional de piano pel Conservatori Professional de les Illes Balears.

INTRODUCCIÓ

Aquest curs aborda el repertori operístic mozartià. S'adreça a estudiants de cant i a tots aquells estudiants o persones interessats en el món de l'òpera, la música o l'art en general. El curs inclou dues modalitats:

- Modalitat A: estudiants de cant que volen perfeccionar algun aspecte tècnic o interpretatiu al taller d'òpera (places: màxim, 12).
- Modalitat B: estudiants o persones interessats en el món de l'òpera, la música o l'art en general, sense cap mena de preparació específica (places: màxim, 30).

OBJECTIUS

Proporcionar a l'alumnat les eines teòriques i pràctiques per a una aproximació a la figura del compositor W. A. Mozart i la interpretació del seu repertori operístic.

Objectiu teòrics: comuns a les dues modalitats

La part teòrica del curs tractarà els temes següents:

- 1.1. W. A. Mozart i el seu temps
- 1.2. W. A. Mozart: les seves òperes
- 1.3. W. A. Mozart: *Le nozze di Figaro*: estructura dramàtica i personatges
- 1.4. W. A. Mozart: *Le nozze di Figaro*: orquestració, àries (relació text-música)

Objectius pràctics

•**Modalitat A:** els alumnes treballaran el taller pràctic, on s'abordarà la preparació d'una sèrie de recitatius i àries d'òperes del repertori mozartià proposats pels mateixos alumnes. Es tractaran qüestions tècniques així com qüestions interpretatives, intentant donar a l'alumne totes les eines necessàries per la consecució d'uns objectius clars. Pel que fa la part tècnica, s'introduiran temes com: relaxació, concentració, tensió, respiració, emissió, impostació i projecció de la veu. En la part interpretativa s'analitzarà la música i el llibret d'acord amb la tradició interpretativa, donant especial importància a l'ornamentació dels recitatius, l'ús d'appoggiatures addicionals i l'organització de les idees que es volen transmetre. La classe estarà oberta, en tot moment, a les preguntes i necessitats que els alumnes vulguin resoldre.

•**Modalitat B:** els alumnes realitzaran exercicis d'apreciació musical amb l'objectiu de poder reconèixer: les característiques de les diferents veus (sopranos, mezzosopranos, tenors, barítons, baix); les característiques dels diferents tipus d'àries, l'estil musical de W. A. Mozart, les característiques de la relació text-música, l'orquestració, etc.

METODOLOGIA

Teoria

Els continguts teòrics s'exposaran i treballaran mitjançant conferències. El professor exposarà les eines conceptuals bàsiques per possibilitar a l'alumne una aproximació a la figura del compositor W. A. Mozart i les seves òperes en el context cultural del segle XVIII.

Pràctica

•**Modalitat A:** en el taller pràctic, cada alumne interpretarà repertori de la seva elecció. L'alumne podrà treballar com a màxim dues àries, els noms de les quals haurà de comunicar en el moment de la matrícula. Cada alumne disposarà de dues classes d'una durada aproximada de 30 a 45 minuts, depenent del nombre de matriculats. Així mateix, si l'alumne volgués participar en el concert de clausura del curs, disposarà d'una classe addicional el divendres i una actuació en el concert del capvespre. Una vegada tancat el període de matrícula, s'enviarà a cada alumne el material de treball del curs i les àries escollides mitjançant un arxiu en format pdf

•**Modalitat B:** els continguts pràctics es treballaran mitjançant documentals audiovisuals i exercicis d'apreciació musical visitant el taller pràctic. S'enviarà a cada alumne el material de treball del curs en un arxiu en format pdf.

SESSIONS I HORARI

Horari i dates

de 16 a 21 hores, del 21 al 25 de juliol de 2014

Lloc

A la sala d'actes de l'edifici Sa Riera. C/ de Miquel dels Sants Oliver, 2. Palma

Modalitat A

•*Dilluns*

•16-17.30 h. W. A. Mozart i el seu temps, Pau Frau

•Descans

•18-21 h. Taller pràctic, Vega Escribano (cant) i Magí Garcies (piano)

•*Dimarts*

•16-17.30 h. Les òperes de Mozart, Pau Frau

•Descans

•18-21 h. Taller pràctic

•*Dimecres*

•16-17.30 h. *Le nozze di Figaro*, Pau Frau

•Descans

•18-21 h. Taller pràctic

•*Dijous*

•16-17.30 h. *Le nozze di Figaro*. Orquestració. Àries, Pau Frau

•Descans

•18-21 h. Taller pràctic

•*Divendres*

•16-17.30 h. Preparació del concert

•Descans

•20 h. Concert dels alumnes

Modalitat B

•*Dilluns*

•16-17.30 h. W. A. Mozart i el seu temps, Pau Frau

•Descans

•18-21 h. Audiovisual: *Amadeus*, presentació: Pau Frau

•*Dimarts*

•16-17.30 h. Les òperes de Mozart, Pau Frau

•Descans

•18-21 h. Audiovisual: *Les òperes de Mozart*, presentació: Pau Frau

•*Dimecres*

•16-17.30 h. *Le nozze di Figaro*, Pau Frau

•Descans

- 18-21 h. Taller pràctic. Exercicis d'apreciació
- Dijous*
- 16-17.30 h. *Le nozze di Figaro*. Orquestració. Àries, Pau Frau
- Descans
- 18-21 h. Audiovisual: *Le nozze di Figaro*, presentació: Pau Frau
- Divendres*
- 16-17.30 h. Taller pràctic. Exercicis d'apreciació
- Descans
- 20 h. Concert dels alumnes

Pau Frau (estètica i composició musical)

Neix a Avinyó el 1963. Llicenciat en Filosofia a la Universitat de les Illes Balears. Realitza estudis de piano, teoria i composició musical en diferents universitats: New School For Social Research - Mannes College of Music de Nova York; F. U. Freie Universität de Berlín. Com a compositor ha treballat en els àmbits del teatre, la dansa, el cinema i és creador d'obres de cambra, vocals i simfòniques. Ha estat organitzador de cursos sobre la història de l'òpera i de diversos tallers d'òpera. Actualment combina la tasca de la docència de la Filosofia amb la composició i la direcció musical.

Vega Escribano (cant)

Neix a Salamanca. Duu a terme estudis superiors al Centro Superior de Música de San Sebastián - Musikene amb Ana María Sánchez i al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València amb Charo Vallés i els repertoristes Fernando Taberner i Diego Sánchez Mártil. Ha realitzat cursos amb Wolfram Rieger, Ana Luisa Chova, Eduardo López Banzo, Nancy Argenta, Gerd Türk, Cristina Miatello, José Antonio Carril, David Mason i Richard Levitt. Fou becada durant set anys a l'Acadèmia de Música Antiga de Salamanca. Ha realitzat concerts amb les agrupacions vocals de la Universitat de Salamanca sota la direcció de Bernardo García-Bernalt, Jaques Ogg, Sigiswald Kuijken, Gabriel Garrido, etc., així com algunes gravacions (Verso, RNE).

Magí Garcies (piano)

Neix a Palma el 1994. Títol Professional de Piano al Conservatori de la mà de Maria Tomàs Vicens. Finalitza amb les màximes qualificacions i obté els premis de Fi de Grau en l'especialitat de Piano, Música de Cambra i Menció Honorífica en Fonaments de la Composició. Actualment és alumne del mestre Iván Cítera i estudia al Conservatori Superior de Música d'Aragó amb Enrique Bagaría. Ha rebut classes magistrals i consells de mestres com Josep Colom, Ihmre Roman, David Kaijken, Leonid Sinsev i Josep Bellver.

Llengua vehicular

Castellà

Durada

20 hores

Formació permanent del professorat

10 hores

Crèdits de lliure configuració

2

Preu

- 80 € modalitat A (Estudiants de cant. Quan us matriculeu, a part d'escollir la modalitat A, indiqueu les àries que voleu treballar —com a màxim, dues— a l'apartat d'informació addicional al formulari en línia.)
- 50 € modalitat B (estudiants i persones interessats en l'òpera). (Especifiqueu la modalitat a l'apartat d'Informació addicional del formulari en línia.)

Termini d'inscripció

Termini fins al 21 de juliol de 2014

Matrícula

[Instruccions de matrícula](#)